

# Ikonothek - Vielfalt der didaktischen Ansätze

Um das Projekt attraktiv und fruchtbar zu gestalten, versuchen wir, der Vielfalt der Ikonen mit einer Vielfalt kunstpädagogischer und geschichtspädagogischer Ansätze zu begegnen. Als Beispiele sehen wir:

## **I. Ikonen im Unterricht - Geschichte und Kunst**

- exemplarische Behandlung der Ikone als Ausgangspunkt für Kunst- und Geschichtsunterricht
- Ikonen als Teil einer Überblicksdarstellung (Epochencharakteristik, Stilgeschichte)
- Vertiefung eines Aspekts des Kunst- / Geschichtsunterrichts
- Darstellung unterschiedlicher Ansätze der Fachdisziplinen
- sinnliche Verstärkung des Geschichtsbildes der Schüler

## **II. Bildbetrachtung / Bildbesprechung (reflexiv)**

- kurzer Impuls, Anregung
- Auswahl eines aussagekräftigen Details
- monographisch
- im Bildvergleich
- in einer Serie von Bildern

### Methodische Ansätze

- formanalytisch (Stilanalyse / Strukturanalyse)
- ikonographisch / ikonologisch (spezifische Motive und Themen einer Zeit)
- biographisch-psychologisch (Künstler in ihrer Umgebung)
- sozial-historisch (Auftrag, Stellung des Künstler, Funktionen der Kunst)
- rezeptionsgeschichtlich / -ästhetisch (Wahrnehmung der Bilder in verschiedenen Kontexten)
- semiotisch (Das Objekt als Zeichen)
- hermeneutisch (Reflexion der Methoden im Umgang mit den Bildern)
- konstruktivistisch (Erkennen der Ikonen als Elemente historischer und gegenwärtiger Realitätskonstruktion)
- intentional (Erkennen des zielgerichteten Aspekts der Entstehung von Ikonen)

## **III. Experimenteller Umgang mit den Ikonen (subjektiv, explorativ, assoziativ)**

### **Zeichnerische / malerische Bildmanipulationen**

- Bilder zum Bild
- Formen des kreativen Schreibens (assoziativ, narrativ)
- Synästhetische Erfahrungen
- Umsetzung / Bearbeitung im digitalen Medium (Manipulation mit Bildbearbeitungsprogrammen, Gestaltung einer Bildschirm-Präsentation – Referat im Unterricht etc.)

#### **IV. Texte**

- Art der Texte (historische Quelle, Literatur, Kunstkritik, Sekundärliteratur etc.)
- Texte der Ikonothek (unbearbeitet / überarbeitet)
- Quellentexte (Äußerungen von Künstlern, geschichtliche Dokumente, historische Beschreibungen oder Kritiken)
- Lehrertexte (Schülerarbeitsblätter)
- Schülertexte (Thesenpapiere)

#### **Einsatz der Texte**

- Beschreibungen zum genaueren Wahrnehmen der Ikonen
- Hilfestellung bei der Interpretation
- Hintergrundinformationen
- Texte zur geschichtlichen und kunstgeschichtlichen Einordnung
- Texte zum fächerübergreifenden Verständnis